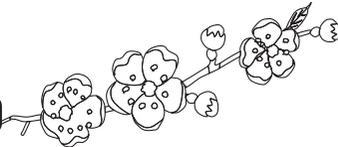


# スコア映画サロンのお知らせ vol.294



◆日時：2025年2月23日(日) 14:00~18:00

◆会場：名古屋国鉄会館  
 (わからない方は10分前にスコアレに集合またはお問い合わせください)  
 ※映画サロンは禁酒禁煙です。

◆参加費：1000円(初参加の方は無料です)

## 課題映画

- ▷ ザ・ルーム・ネクスト・ドア  
 (1/31よりミッドランドスクエアシネマにて公開)
- ▷ ファーストキス 1ST KISS  
 (2/7よりミッドランドスクエアシネマほかにて公開)

## サロンメモ

「オークション 盗まれたエゴン・シーレ」。この日本タイトルにミスリードされた人が多かった。オークションのドロドロした裏側、エゴン・シーレの絵を巡るサスペンス…。でもそこは主眼ではなく、結局はちょっと中途半端な人間ドラマだったのかという残念さ。私は途中で軌道修正して、これは勤勉な青年があぶく銭を手にしても夜勤生活を続けるという、言わば地に足のついた生活の継続への賛歌と捕らえて着地させた(結構強引だが)。そこに賛同してくれた人が使った言葉が『足るを知る』。まさにこのフランス映画にドンピシャの言葉だと思う。

「サンセット・サンライズ」は意外と評価が高く驚いた。興味深かったのは、普段は監督で語られる事が圧倒的なのにこの映画は脚本家で多くが語られた事。確かに小ネタ部分などはそうなんだろうが、ネームバリューとは恐ろしいなと痛感した。あと皆さんテレビドラマもよく見てると。

ここのところ外国映画の選択に悩む事が多かったが、今回はすんなり。アルモドバル、久しぶりだな。(小西)



初めて参加される方は参加費無料！10分前にシネマスコアレまでお越しください。

1/26(日)	オークション 盗まれた エゴン・シーレ	サンセット・ サンライズ	どうすれば よかったか？	室町無頼	ピーキーパー	太陽と桃の歌	私にふさわしい ホテル	キノライカ 小さな町の映画館
サロン参加者								
加藤 賢二	3	4						
横井 清	4	4		4	4		3	
牧野 鐘徳	3	5		3	4	4	4	
斎藤 文彦	3	5						
山本 正明	3	4		3	4	4	4	4
近藤 生久子	3	4						
白石 麻由子	3	4	4					5
高橋 広河	3	4		4	4		4	
田中 健一	3	4						
三田 正継	4	5	5	4		4	3	4
榊原 隆裕	4	4	4	4				
井上 章	4	4		4	4		3	
岡村 昌俊	3	3	5			3		3
林 美夕紀	3	5	5			4		
小西 孝直 <small>(スコアレサロン代表)</small>	4	3		3		3		4
坪井 篤史 <small>(スコアレ支配人)</small>		4	5	3	4			3
木全 純治 <small>(スコアレ代表)</small>		4		4				3